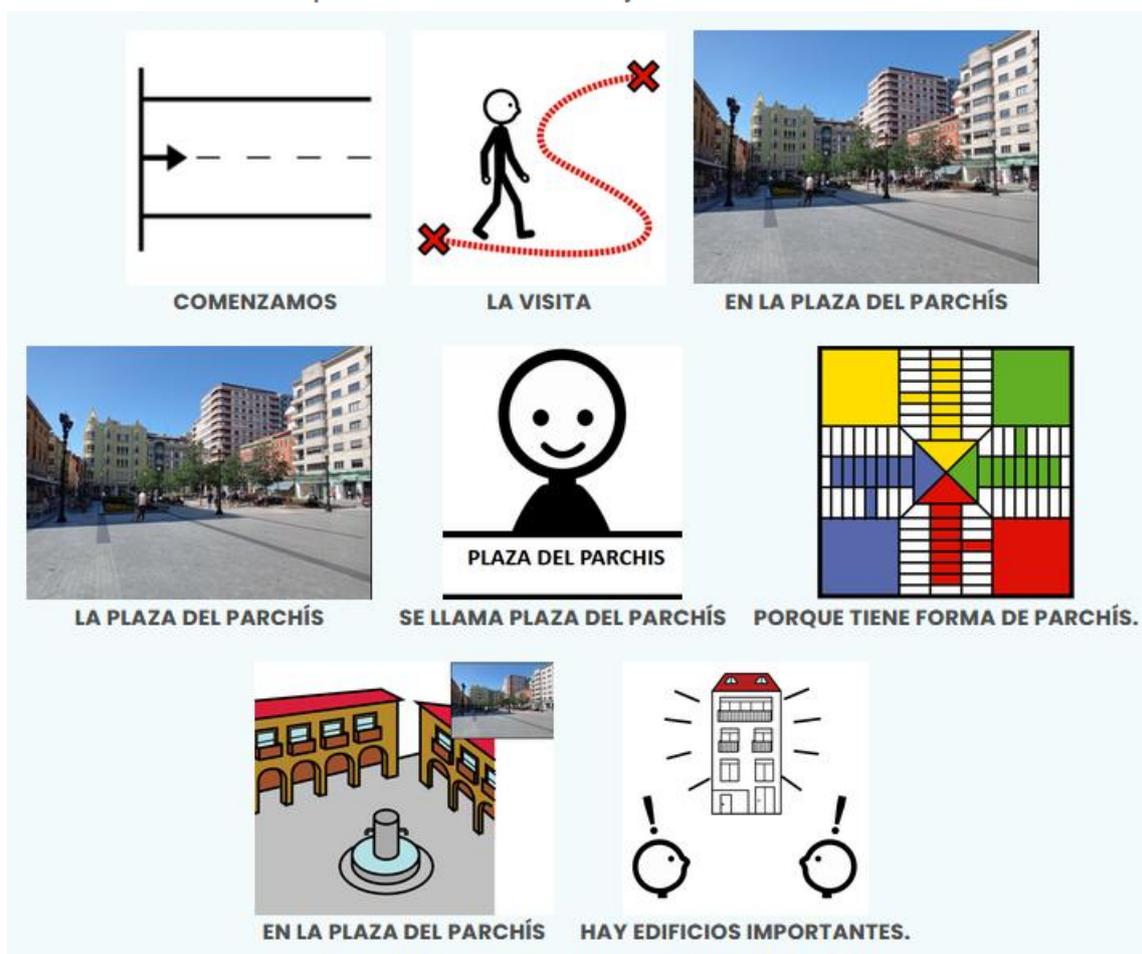


RUTA 6: Plaza del parchís - La casa Blanca - Edificio Berenguer y Escuela de Comercio - Colegio Jovellanos - Teatro Arango - Paseo de Begoña - Teatro Jovellanos y La Talia - Parque de los Patos - Iglesia San Lorenzo

Esta plaza lugar de encuentro de vecinos y vecinas de Gijón llamada así porque desde los desde las ventanas del Instituto después de la guerra civil fue diseñado como un tablero de parchís. Antes en 1876 se construyó aquí el mercado Del hierro llamada así porque era un gran edificio con ventanales con fe raya siguiendo las pautas de la arquitectura moderna de la época a semejanza del de San Miguel de Madrid. en 1937 fruto de las reformas del Gobierno municipal se derribó este mercado para ganar espacio para aparcamientos de coches. estamos en un lugar privilegiado ya que si miramos a nuestro alrededor veremos diferentes edificios que cuentan la historia de Gijón.



Por un lado tenemos el centro de Cultura antiguo Instituto una obra del siglo XVIII y también justo enfrente del lateral del antiguo Instituto el primer edificio en hormigón armado llamada la Casa Blanca (Calle Uría 13) construido entre 1934 y 1936 con proyecto de los arquitectos Manuel y Juan Manuel del busto era un edificio de 6 pisos y fue sede del Gobierno central.



EL CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO



HAY EXPOSICIONES



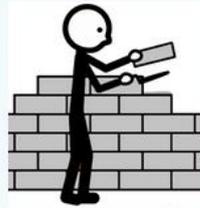
TEATRO



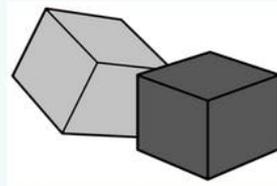
Y CONCIERTOS.



EDIFICIO CASA BLANCA



SE CONSTRUYÓ



CON BLOQUES DE HORMIGÓN.

Entre las esquinas Jovellanos y merced tenemos 1 de los edificios más sorprendentes y originales de Gijón: El edificio Berenguer se empezó a construir en 1902 iba en línea con el modernismo catalán de la escuela de Gaudí aunque diseñado por Francisco Berenguer i mestres éste no había acabado sus estudios y firma la obra Josep travé y Prat. cuenta con muros se grafiados que son dibujos en relieve en otro color los redondeles en los miradores los pináculos proceden del modernismo. El propietario del edificio es Antonio Díaz blanco que hizo riqueza en Cuba y que a su regreso promueve la construcción de este edificio como edificio como vivienda familiar aquí vivirá su viuda y sus hijos hasta 1937 funda en Gijón la fábrica de vidrios de la calzada. a comienzos del siglo 20 todavía se construya el armazón de las casas con vigas de madera sin embargo este edificio lleva todas las estructuras de hierro el bajo comercial llamado Junco se mantiene mantiene todavía la vista a las vigas metálicas algún Pilar de ladrillo y el techo de bovedilla.



EL EDIFICIO BERENGUER

Ahora sí nos giramos y vamos en dirección contraria al Ayuntamiento en la plaza del parchís tenemos dos edificios muy cercanos a esta plaza 1 es la antigua escuela de Comercio obra del arquitecto Manuel del busto de 1915 fue la primera en España que disponía del edificio propio. se construyó dentro Del propio huerto del Instituto Jovellanos que llegaba Hasta las inmediaciones de Begoña. la entrada principal estaba justamente por el lado contrario del que tenemos hoy este edificio fue construido Con estructuras metálicas lo que permitió la creación de grandes espacios y de muchos ventanales diáfanos. merece la pena su visita por los azulejos de los zócalos las cornisas sobre las puertas de madera los cristales con diseños variados en ventanas y puertas las grandes columnas y capiteles del vestíbulo las molduras de los techos y sobre todo la amplitud y claridad del interior. Este edificio funcionó como centro docente durante 100 años acogiendo los estudios de comercio y de gestión pública. En 2011 pasó a manos del Ayuntamiento que lo dotó de todo el esplendor que había tenido en tiempos pasados actualmente acoge una biblioteca salón de actos el espacio joven y la sede del Festival Internacional de cine de xixón y otras entidades sociales como el Ateneo obrero.



Y LA ANTIGUA ESCUELA DE COMERCIO.

En plaza de Instituto 6 podemos encontrar un edificio de influencia autárquica pero también modernista finalizado en 1949 y pertenece a la deco zigzag moderne Si continuamos por nuestra izquierda por la calle de la Merced Tenemos el colegio público Jovellanos que tiene más de 100 años de historia. En su origen En su origen al igual que la antigua escuela de Comercio,Ocupaba las antiguas huertas Del Instituto Jovellanos. esta escuela formaba parte de ese Instituto desde 1886. se dedicaba a formarr maestros de taller y aprendices de diversos sectores industriales, en línea Con el pensamiento de Jovellanos ,que defendía la educación como el camino para el desarrollo social de la región. es obra también de Manuel del busto de 1911. Edificio de estilo clásico con un exterior muy bien conservado .el uso de las piedras la columna los capiteles el remate con balcón sobre las entradas y los ventanales que cubren los mismos les dan le dan un aspecto muy noble. la escuela de Industria tenía clases prácticas de mecánica y electricidad en los talleres situados junto a la calle Begoña. las normas para la prevención de accidentes y seguridad laboral se podían ver en grandes murales con muchos detalles dispuestos en la pared del centro eran normas de seguridad laboral expresadas en tono didáctico que acentuaban las consecuencias de las malas prácticas laborales.



CAMINAMOS



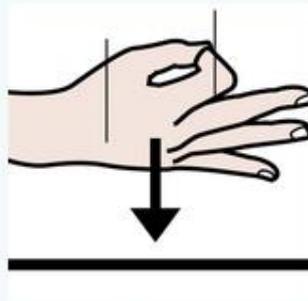
POR LA CALLE LA MERCED



HASTA EL COLEGIO JOVELLANOS



EL COLEGIO JOVELLANOS



SON



MUY ANTIGUO.



EL COLEGIO JOVELLANOS



TIENE MÁS DE 100 AÑOS.

Si seguimos por la calle la merced hasta el final encontraremos a nuestra izquierda el antiguo teatro Arango , inaugurado en 1951 y realizado con materiales incombustibles por dentro está visualizado con corcho para evitar que el sonido se transmitiese a la sala contigua el albéniz al principio al teatro solo se le llamaba cine OXYA la sala de música continua sala Y. fue el gran último cine que hubo en Gijón y que cerró sus puertas en 1999 con la proyección de la película Astérix contra el imperio del César.



CAMINAMOS



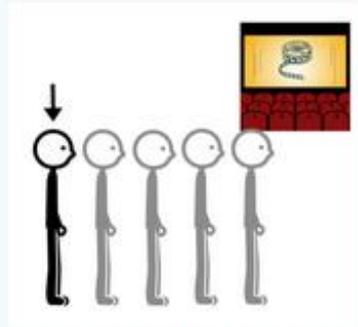
POR LA CALLE LA MERCED



HASTA EL TEATRO ARANGO



EL TEATRO ARANGO



FUE EL ÚLTIMO CINE

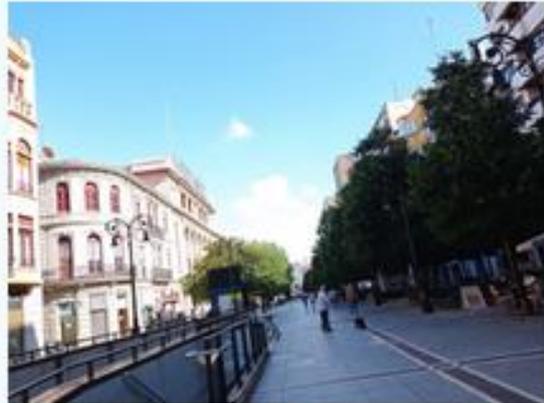


DE GIJÓN.

Ahora, si giramos a nuestra derecha por la calle Casimiro Velasco, tenemos el paseo de Begoña. existe una zona de tránsito y de recreo de la ciudadanía y que tiene una gran historia. su origen se debe al gremio de los carpinteros que construyeron en esta zona una capilla en una colina, justo en frente al gremio de mareantes que tenían su Iglesia en el cerro de Santa Catalina. este fue el origen del paseo aunque al principio fue una simple calle. tuvo diferentes nombres en 1873 se le llamó calle de Enrique tercero ,con la primera Repú ,y con la restauración pasó a llamarse el paseo de Alfonso 13 aunque antaño los gijoneses la llamaban de Begoña la Virgen a la que iban a venerar. La zona congregó inicialmente fábricas ,que incluso tenían su propia ciudadela es decir su propia zona de viviendas de obreros como fue el caso de la Fundación cristales la industria fundada en 1844 . también se instaló la fábrica de fundición laviada conocida como la Begoña esa en 1850 y también existió una fábrica de chocolate. Fue una zona muy codiciada por su posición estratégica y por su gran desarrollo. a finales del siglo 19 se construyó una nueva capilla fruto de la demolición en 1877 de la primigenia que había hecho el gremio de carpinteros. el paseo ganaba fama y sus edificios albergaban un cuartel policial el centro asturiano de La Habana destacados cafés como el dindurra Aurora y tenía vecinas y vecinos ilustres como Concepción Arenal. La zona también albergó los primeros eventos de masas como las primeras ferias de muestras o un hecho histórico para la ciudad pues en el centro de este paseo se instalaron en 1886 las primeras farolas con alumbrado eléctrico. el paseo de Begoña no puede entenderse sin la zona de los campitos una zona separada por la calle San Bernardo y que da a la Iglesia de San Lorenzo.



GIRO EN LA CALLE LA MERCED



HASTA EL PASEO DE BEGOÑA.

En el paseo de Begoña se encuentra el teatro Jovellanos el antiguo teatro dindurra debido al apellido de su promotor se inauguró en 1899 aunque el primer teatro oficial llamado Jovellanos en Gijón se situaba en la actual biblioteca pública de Jovellanos. su promotor fue Manuel Sánchez dindurra que corrió con los gastos y Manuel Marín su arquitecto. del 22 al 25 de julio de 1899 comienza el espectáculo : „ópera teatro música bailes ...más tarde llegaría al cine Gijón ya se ha identificado con su teatro llegan compañías internacionales de reputada fama pero también de autores locales como pachín de melas. El Paseo de Begoña es un Broadway a escala, es “el lugar”, “el sitio”, y tras una función hay otra que continúa en el café adyacente, el Café Dindurra, abierto en 1901 y punto de encuentro donde las tertulias corren de las discusiones artísticas a las políticas, de las estrictamente frívolas a las más profundamente intelectuales. Lo que está pasando en el mundo, en España, en Asturias, pasa por El Dindurra: el teatro, el café. Este café es historia viva no solamente de Gijón sino también de España. por sus puertas han pasado figuras como Concha Velasco, Arturo Fernández o el propio Federico García Lorca. es un café que por su decoración modernista merece una visita . El teatro dindurra y su café fueron testigos de la historia. así se representaron autores que apoyaron al fascismo al nazismo al comunismo y que sufrió los embates de la guerra civil en 1942 tuvo que ser reconstruido y siguió siendo un foco de la cultura de Gijón. en la década de los 80 el teatro de iniciativa privada entra en una profunda crisis y sus dueños quieren venderlo para hacer una discoteca. será el Ayuntamiento de Gijón en pleno quien se haga cargo del teatro y los dotes de la personalidad propia de los nuevos tiempos convirtiéndolo por ejemplo en una de las sedes de exhibición de 1 de los festivales de cine con más solera el festival de El Festival Internacional de cine de Gijón.

Si estás mirando el teatro Jovellanos te habrás fijado que hay un mosaico en el suelo se llama talía Es de varios artistas entre ellas Mabel León se construyó entre 1992 y 2004 y hace referencia a las artes escénicas.

Hay que tener en cuenta que este paseo de Begoña con toda su magnitud se debe al derribo en 1868 de las fortificaciones que tenía Gijón para defenderse durante las guerras carlistas cancelaron España durante el siglo 19 de ahí que nacieran los campinos, la zona del parque existente cuando cruzas la calle San Bernardo. Aquí en 1929 se construyó una pérgola como estanques para patos al tiempo que se embellecía con árboles ,partirles farolas y cenadores por eso se conoce comúnmente como de los patoos. la pérgola fue diseñada por el concejal de jardines del Ayuntamiento Arturo truhan . en este estanque se inauguró en 1930 la traída de aguas del manantial del penacho en Nava. el acto consistió en abrir dos grifos enormes de agua. esta pérgola fue derribada en 1968 para construir una estatua en homenaje al alférez provisional. en 1992 se recuperó esta obra haciendo una copia idéntica al original. está recubierto de azulejo blanco y cobalto con dibujos geométricos el suelo de baldosa también reproduce la antiguo. Es un lugar ideal para sentarse y mirar los edificios de alrededor de la calle Covadonga muchos de ellos pertenecientes a Manuel del busto o de Marín.

Hay que tener en cuenta que este paseo de Begoña con toda su magnitud se debe al derribo en 1868 de las fortificaciones que tenía Gijón para defenderse durante las guerras carlistas cancelaron España durante el siglo 19 de ahí que nacieran los campinos, la zona del parque existente cuando cruzas la calle San Bernardo. Aquí en 1929 se construyó una pérgola como estanques para patos al tiempo que se embellecía con árboles ,partirles farolas y cenadores por eso se conoce comúnmente como de los patoos. la pérgola fue diseñada por el concejal de jardines del Ayuntamiento Arturo truhan . en este estanque se inauguró en 1930 la traída de aguas del manantial del penacho en Nava. el acto consistió en abrir dos grifos enormes de agua. esta pérgola fue derribada en 1968 para construir una estatua en homenaje al alférez provisional. en 1992 se recuperó esta obra haciendo una copia idéntica al original. está recubierto de azulejo blanco y cobalto con dibujos geométricos el suelo de baldosa también reproduce la antiguo. Es un lugar ideal para sentarse y mirar los edificios de alrededor de la calle Covadonga muchos de ellos pertenecientes a Manuel del busto o de Marín.



CAMINAMOS



POR LA CALLE COVADONGA

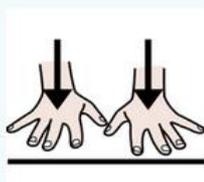


HASTA EL PARQUE DE LOS PATOS.

Si atravesamos las pérgolas veremos en frente nuestra la Iglesia de San Lorenzo. finalizada en 1901 y es obra de 1 de los arquitectos más importantes de la España de finales del 19 y principios del 20. es de Luis bellido que fundó por ejemplo el Colegio de arquitectura de Madrid. es un estilo neogótico fruto de los tiempos en los que en España se quería recuperar la figura de Pelayo. las dos Torres que vemos no son las originales ya que éstas fueron derribadas durante la guerra civil y reconstruuidas en 1940. El 13 de julio de 1896 el Sr. Obispo Dr. Fray Ramón Martínez Vigil hizo presente a la corporación municipal su deseo de llevar a cabo en el mes de agosto la colocación de la primera piedra de San Lorenzo. La solemne ceremonia de colocación de la primera piedra del templo de San Lorenzo, tuvo lugar el domingo 23 de agosto de 1896. Después de la ceremonia, se repartieron entre los concurrentes láminas con la vista de la nueva iglesia, según el proyecto del arquitecto diocesano Sr. Bellido, y por la noche hubo iluminación y música en el paseo de Begoña. Las obras de cimentación de la iglesia de San Lorenzo no comenzaron hasta enero de 1897. Para ello se necesitaban medios económicos y no resultó tarea fácil. Se trataba de levantar un templo en un barrio en su mayoría obrero, que no podía colaborar en la medida de sus deseos, pero poco a poco, se fueron logrando los objetivos.



EN EL PARQUE DE LOS PATOS



ESTÁN



LA PÉRGOLA



Y LA IGLESIA SAN LORENZO.



RUTA 6

FIN RUTA 6